

**Габлия Алиса Соломоновна**  
**аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры**  
**ВГИК им. С.А. Герасимова**

**Косенкова Наталья Геннадьевна,**  
**кандидат искусствоведения,**  
**доцент кафедры**  
**истории и философии ВГИК им. С.А. Герасимова**

## **ТИПОЛОГИЯ ХАРАКТЕРОВ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПСИХОЛОГИИ И ДРАМАТУРГИИ.**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о возможности применения типологий личности, разработанных в рамках разных психологических направлений, для создания персонажа в драматургии.

**Ключевые слова:** характер, типология характеров, комедия, внутренний мотив героя.

**Gabilia Alisa Solomonovna**  
**PhD student of the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture**  
**VGIIK named after S.A. Gerasimov**

**Kosenkova Natalia Gennadievna,**  
**PhD in Arts, Associate Professor of the Department of History and Philosophy**  
**of VGIIK named after S.A. Gerasimov**

**Abstract:** The article discusses the possibility of using personality typologies developed within the framework of different psychological directions to create a character in drama.

**Keywords:** character, typology of characters, comedy, inner motive of the hero.

Типологии личности представляют собой достаточно удобный инструмент, что предопределяет возможности их широкого использования в разных сферах, в том числе в драматургии.

Возможности, предоставляемые применением различного рода типологий предопределили интерес известных исследователей разных эпох, ими продолжают интересоваться и современные психологи, социологи, драматурги, предпринимающие попытку создать классификацию характеров персонажей, будь то в театре или в кино. Данная тема по-прежнему остается актуальной, так как определение типа характера киногероя способно пролить свет на коррелирующую с ним концепцию развития сюжетной линии экранного образа. О взаимосвязи характера и сюжета фильма пишет, к примеру, известный сценарист Ю. Н. Арабов в книге «Механика судеб»<sup>1</sup>. Анализируя судьбы великих людей, он постулировал идею о том, что характер человека определяет его судьбу, влияет на ход событий и драматургию реальной жизни. С таким обоснованием можно согласиться, однако эта взаимосвязь наиболее ярко проявляется в мире вымышленном, мире кино.

Психология изобилует научным инструментарием для системной оценки человеческого характера. Хорошо известны типологии К. Г. Юнга, Э. Кречмера, У. Г. Шелдона, Г. Хейманса – Р. Ле Сенна, К. Леонгарда, А. Е. Личко, П. Б. Ганнушкина, А. Лоуэна, Э. Фромма, Э. Л. Шострома, Б. С. Братусь, В. И. Гарбузова, других.

История создания типологий включает в себя и обращение к использованию внешних особенностей человека для определения его типа, среди которых можно упомянуть френологию Ф. Галля, включавшую 27 элементарных психических способностей, признанную псевдонаучной и оставившую след в литературе, например в произведениях Г. Честертона, а также получившие широкое распространение типологии Э. Кречмера и У.Шелдона.

---

<sup>1</sup> Арабов Ю.Н. Механика судеб: опыт драматургии «действительной жизни». – М.: Парад, 1997.

Основные положения своей теории Э.Кречмер привел в опубликованной им в 1921 г. публикации «Строение тела и характер». Основным постулат его теории предполагает, что люди, обладающие тем или иным типом телосложения, имеют коррелирующие с этим типом психические особенности.

Кречмер описал четыре основных конституциональных типа, которым соответствует три типа темперамента: истотимик, шизотимик, и циклотимик. Типология Кречмера приобрела особую популярность в Европе, в США большую популярность завоевали взгляды У. Шелдона, сформулированные в 40-х гг. XX в. Он предположил, что тело и темперамент неразрывно связаны между собой, в связи с чем строение тела определяет темперамент. Шелдон выделял: 1) эндоморфный (из эндодермы образуются преимущественно внутренние органы), 2) мезоморфный (из мезодермы мышечная ткань); 3) эктоморфный (из эктодермы развивается кожа и нервная ткань) типы. Данным типам телосложений соответствуют типы темпераментов, получившие название в зависимости от функции определенных органов тела: висцеротония (от лат. *viscera* — внутренности), соматотония (от лат. *soma* - тело) и церебротония (от лат. *cerebrum* — мозг). Люди, у которых наиболее ярко выражен определенный тип телосложения, именуются висцеротониками, соматотониками и церебротониками, при этом предполагается, что каждый человек обладает всеми названными группами свойств. Преобладание тех или иных свойств определяет различия между людьми. С момента становления психологии, как науки, было разработано достаточно большое число типологий.

Но проблема заключается в том, что не все теории известных ученых применимы для анализа кинопроизведения. В ряде случаев кинематографического материала бывает недостаточно, чтобы отнести героя к тому или иному типу характера в силу многогранности смежных характеристик. Кроме того, бывают и такие классификации (например, К. Г.

Юнга)<sup>2</sup>, которые затруднительно использовать при создании образа киногероя, связанной с ним сюжетной линии. Однако в ряду известных типологий стоит выделить одну, которая более всего применима к анализу кинопроизведения. Речь идет о типологии отечественного психолога В. И. Гарбузова.

Типология характеров, предложенная В. И. Гарбузовым, основана на фундаментальном подходе, который базируется на инстинктах человека, обладающих наибольшей жизненной устойчивостью. Такой подход способен выявить и определяющий внутренний мотив в поведении персонажа, обосновать его ведущую внутреннюю (базисную) потребность, которая обуславливает действия героя, его поступки и модель реагирования на провоцируемый ход событий. Именно поэтому классификация В. И. Гарбузова представляет особый интерес для драматургии. Она основана на семи основных инстинктах человека, что очевидно коррелирует с ведущим внутренним мотивом героя. Более того, типология характеров индивида, основанная на инстинктах, уникальна тем, что ее применение позволяет спроецировать в образе киногероя некую константу как внутренний импульс его действий, то есть то, что присуще его личности, внутренней потребности.

В. И. Гарбузов предлагает свою теоретическую классификацию врожденных инстинктов, уточняя: «Личность человека более всего характеризуют инстинктивные установки»<sup>3</sup>. Интересно и его замечание относительно критериев системного подхода к психологии человека: «...в современной психологии я не вижу целостной системы представлений о развитии психики человека, о взаимосвязях сознания с установочной системой человека к жизни в бессознательной сфере психики, о природе чувств и переживаний человека в их глубинных взаимосвязях»<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Упоминается типология характеров К. Г. Юнга, в основе которой лежит критерий категоризации или показатель измерения черт личности, такой как экстраверсия-интроверсия и типология Э. Кречмера, в основе которой лежит зависимость характера от телосложения

<sup>3</sup> Гарбузов В. И. Инстинкты и судьба человека. – М.: АСТ, СПб.: Астрель-СПб, 2006. С. 52.

<sup>4</sup> Там же. С. 11.

В результате исследователь выделяет семь типов характера, основанных на семи базовых инстинктах. Эти «инстинкты» напрямую влияют на тип поведения человека в социуме. Приведем порядок, в котором психолог располагает их в контексте эволюционного развития человека:

1. *Эгофильный тип* (инстинкт самосохранения);
2. *Генофильный тип* (инстинкт продолжения рода);
3. *Альтруистический тип* (инстинкт альтруизма);
4. *Исследовательский тип* (инстинкт исследования);
5. *Доминантный тип* (инстинкт доминирования);
6. *Либертофильный тип* (инстинкт свободы);
7. *Дигнилофильный тип* (инстинкт сохранения достоинства).

Типология характеров личности, разработанная В. И. Гарбузовым, представляется весьма продуктивной для использования в драматургии. Ее уникальность в том, что доминирующие черты позволяют выделить основные внутренние мотивы киногероя, которыми он руководствуется в жизни, выявить его базовые потребности и спроецировать компоненты его реагирования на гипотетические жизненные ситуации.

#### **Использованные источники:**

1. *Арабов Ю.Н.* Механика судеб: опыт драматургии «действительной жизни». – М.: Издательский дом «Парад», 1997. – 240 с.
2. *Гарбузов В. И.* Инстинкты и судьба человека / В.И.Гарбузов. – М.: АСТ, СПб.: Астрель-СПб, 2006. – 477 с.
3. *Нехорошев Л. Н.* Драматургия фильма. – М.: ВГИК, 2009. – 342 с.
4. *Сартр Ж. П.* Человек в осаде/ Сартр Ж.П., сост., вступ. ст., примеч. Л.Н Токарева. – М.: Вагриус, 2006. – 320 с.
5. *Седита С.* Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров / С.Седита; пер. М.Десятова. – М.: Альпина нон-фикшн / Moscow film school, 2015. – 340 с.
6. *Юнг К. Г.* Архетип и символ / Сост. и вступ. Ст. А. М. Руткевича. –М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2016. – 336 с.