

**Гельдыева Кумуш,**  
*преподаватель кафедры русского языка*  
*Туркменского национального института мировых языков*  
*имени Довлетмаммеда Азади,*  
**Аннаева Гульнар,**  
**Овезов Гурбанназар**  
*студенты первого курса*  
*факультета русского языка и литературы*  
*Туркменского национального института мировых языков*  
*имени Довлетмаммеда Азади,*  
*Ашхабад, Туркменистан.*

### **МАХТУМКУЛИ ФРАГИ – ГОРДОСТЬ И СЛАВА ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация: Данная статья даёт важные информации, связанные с творчеством великого поэта туркменского народа Махтумкули Фраги.*

*Ключевые слова: поэт, литература, наследие, история народа, патриотизм, творчество.*

**Geldyeva Kumush,**  
*teacher of the Russian language department*  
*Turkmen National Institute of World Languages*  
*named after Dovletmamed Azadi,*  
**Annaeva Gulnar,**  
**Ovezov Gurbannazar**  
*first year students*  
*of the Faculty of Russian Language and Literature*  
*Turkmen National Institute of World Languages*  
*named after Dovletmamet Azady,*  
*Ashgabat, Turkmenistan.*

### **MAGTYMGULY PYRAGY – THE PRIDE AND GLORY OF TURKMEN LITERATURE**

*Annotation: This article provides important information related to the work of the great poet of the Turkmen people Magtymguly Pyragy.*

*Key words: poet, literature, heritage, people's history, patriotism, creativity.*

Пожалуй, в истории Туркменистана трудно найти другого поэта, творчество которого было бы столь органично воспринято народом, и стихотворения в большом количестве исполнены в виде песен. Поэзия Махтумкули Фраги сопряжена с национальным самосознанием и

усвоенным народом литературным языком, со всем светлым, прекрасным и добрым, что туркменский народ ценит больше всего на свете и в чем заключена суть духовных и нравственно-эстетических исканий нации. Трудно переоценить роль Махтумкули в развитии общественно-политической мысли, а также выдающееся значение творчества поэта в духовном развитии нации.

Идеи великого Махтумкули воспринимались его современниками как страстный зов и патриотический призыв, как духовно-нравственная конституция туркменского народа, которая вела народ вперед, вселяла в него уверенность, освещала путь вперед немеркнущим светом истины. Философские взгляды поэта на совесть, честь, свободу, справедливость тесно переплелись с общечеловеческими ценностями и нашли свое воплощение в Основном законе - Конституции независимого нейтрального Туркменистана.

В XIX веке известный венгерский путешественник и ученый Армени Вамбери после своего визита в Туркменистан писал: “Самое интересное и неизгладимое впечатление произвели на меня те минуты, когда я увидел бахши, который исполнял одну из песен Махтумкули во время праздника или обычной вечеринки...” Он также отметил, что туркменский народ воспринимает Махтумкули “как чудотворца, постигшего все книги, все науки мира... Его книга еще долго будет занимать у туркмен первое место после Корана”.

Более двух столетий отделяет нас от времени, когда творил Махтумкули. Это была вторая половина XVIII века — одна из самых поистине важных страниц в истории туркменского народа.

Поэзия Махтумкули часто носит личный характер и затрагивает общечеловеческие темы. Его творчество включает в себя элегии, посвященные смерти отца и детей, исчезновению братьев, призывы к единству туркмен, тирады в адрес несправедливых мусульманских учителей религии и ханов, восхваления мусульманских религиозных деятелей.

В его произведениях находят свое место такие актуальные и посей день темы, как патриотизм, человеческие достоинства, любовь народу, природе родного края. И следует отметить то, что все эти темы передаются в его стихотворениях с помощью литературных приёмов, метафор, эпитетов.

Имеет огромное значение и язык его произведений, отличается от языка произведений сверстников тем, что он является более легкой и понятной даже простому народу, который в этих же стихотворениях находит огромный смысл. Махтумкули был одним из первых туркменских поэтов, который ввел в употребление классический чагатайский,

придворный язык ханов Центральной Азии, в качестве литературного языка, вобравшего в себя многие туркменские языковые особенности. Таким образом, его поэзия демонстрирует тенденцию к более широкому использованию тюркских языков (в отличие от персидского), и Махтумкули почитается как основатель туркменской поэзии, литературы и языка.

В творчестве великого мыслителя Махтумкули Фраги туркменский народ нашел духовные ориентиры, усвоил уроки патриотизма, честности, справедливости, свободолюбия. Туркменский народ сумел сохранить, пронесясь сквозь века, лучшие человеческие качества, воспетые Фраги, – честь, великодушие, патриотизм, уважение к ближним, трудолюбие, гостеприимство, верность идеалам мира и добра. Мечты о сплоченности и единстве туркменского народа, о славе и всеобщем признании любимой Родины, воспетые в бессмертных стихах поэта и пророка, спустя столетия воплотились в жизни современного Туркменистана. Сегодня творчество Махтумкули помогает лучше понять историю, осознать истоки духовности туркменского народа. Народ пронес свою любовь к Махтумкули через века, демонстрируя неразрывную связь между прошлым и настоящим. Стихи поэта звучат как гимн патриотизму и свободе, единству и солидарности, духовно-этическим принципам туркменского народа.

Спустя столетия поэтические строки классика туркменской литературы несут людям свет добра и гуманизма, воспевают лучшие человеческие достоинства и находят взаимопонимание у представителей всех народов. На протяжении десятилетий в разных странах мира люди изучают литературное наследие и философию Махтумкули, которые основаны на принципах миролюбия, добрососедства, гуманизма и справедливости.

В заключение стоит отметить, что спустя три столетия, в XXI веке, туркменский народ как никогда бережно хранит имя и наследие великого Махтумкули Фраги.

#### **Литература:**

1. Махтумкули (Сборник статей о жизни и творчестве). - Ашхабад, 1960.
2. Моламов, А. Н. Махтумкули Фраги: перевод классического туркменского поэта, Дипломатический фокус, 5 (12). Исламабад: 2014.