

Хитарова Илона Юрьевна
доктор философских наук,
профессор
Санкт-Петербургский государственный университет
путей сообщения императора Александра I,
Санкт-Петербург, Россия

Насыбуллина Елена Юрьевна
старший преподаватель
Санкт-Петербургский государственный университет
путей сообщения императора Александра I,
Санкт-Петербург, Россия

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена проблеме мотивации студенческой аудитории к чтению русской классической литературы. Русская литература оказывала и оказывает существенное влияние на мировой цивилизационный процесс. Невозможно переоценить ее влияние на мировую культуру. Тем более печально, что в настоящее время многие русские студенты крайне плохо знакомы с лучшими образцами отечественной литературы. В статье рассматриваются возможные пути решения данной проблемы.

Ключевые слова. Русская классическая литература, изучение русской классической литературы в высших учебных заведениях мотивация к чтению.

Khitarova Iona, Nasybullina Elena. PROBLEMS OF STUDENTS MOTIVATION FORMING CONCERNING RUSSIAN CLASSICAL LITERATURE READING.

Abstract. The article is devoted to the problem of motivating the student audience to read Russian classical literature. Russian literature has had a significant impact on the world civilization process. It is impossible to overestimate its influence on the world culture, but many students are extremely poorly acquainted with the best examples of Russian literature. The article considers possible ways to solve this problem.

Keywords. Russian classical literature, problem of motivating the student audience, motivation forming concerning Russian classical literature reading.

Русская литература играет особую роль в мировом цивилизационном процессе. Русских писателей-классиков (Пушкина, Толстого, Достоевского, Гоголя, Чехова и многих других) знают в самых отдаленных частях мира. Многие известные писатели Европы и Азии считали и считают себя учениками и последователями этих авторов. Изучение русской классической литературы включено в школьные и университетские программы ряда стран Запада и Востока. Именно благодаря произведениям русской классики у многих жителей иностранных государств складывается представление о России.

Литература традиционно является лучшим источником правильных представлений о народе. Историки международных отношений неоднократно писали о том, что в перемене характера суждений европейцев о русском народе в конце XIX века решающее значение сыграла именно русская литература. Именно она изменила отношение к русскому народу, вызвало восхищение созданной им культурой [3]. Даже сейчас, в эпоху Интернет нельзя говорить о

том, что значение русской классической литературы уменьшилось. Во всем мире русских классиков читают, ставят фильмы и спектакли, создают новые художественные произведения на основе их книг. Тем более странно, когда наши, русские студенты так плохо информированы в этой области.

Данная проблема прежде всего связана с двумя составляющими. Первая – это общее нежелание читать что-либо в принципе. Вторая – стереотип о «скучности» классиков.

К сожалению, современные студенты привыкли к поверхностному восприятию информации. Это плохо сочетается с вдумчивым чтением классики. Студенты просто не видят необходимости вникать в произведение литературы, часто ограничиваясь только кратким ознакомлением с сюжетом [2].

Важным аспектом работы с классической литературой является интерпретация сюжета в контексте личного опыта студентов [1]. Молодой человек оказывается внутри искусственного парадокса, связанного с особенностями восприятия информации в современном мире. С одной стороны, он остро нуждается в наставничестве, ищет ответы на вечные вопросы о любви, смысле жизни, выборе пути. С другой – он никак не связывает актуальные для него проблемы сегодняшнего дня с тем багажом знаний, который может ему дать мировая культура. Вечные проблемы, поднятые классиками русской литературы в своих произведениях, во многом актуальны для современных молодых людей также, как они были актуальны двести лет назад. Если преподаватель обращает внимание на актуальность этих проблем, упоминает примеры русской классической литературы в курсах дисциплин гуманитарного цикла (философии, культурологии, русского языка и деловой коммуникации, истории, психологии и так далее), то появляется реальная возможность «отряхнуть пыль» с томов русской классики и заинтересовать ей сегодняшнего студента.

Способами развития интереса к русской культуре являются:

1. Ознакомление с примерами из русской классической литературы в рамках преподавания различных гуманитарных дисциплин.

2. Формирование представлений об актуальности, поставленных в произведениях русской классической литературе вопросов, особенно относящихся с вневременными общечеловеческим ценностям (любовь, верность, долг).

3. Формирование представлений о классической литературе, которая в отличие от популярного «чтива» не только развлекает, но и реально помогает найти ответы на актуальные для молодого человека вопросы любви, выбора пути, своего места в жизни и т.п.

4. Стимулирование творческой внеучебной активности студентов (театральные постановки, посещение спектаклей и просмотр фильмов, обсуждения и дискуссии).

5. Активация самостоятельного научного поиска. (Изучение параллелей между произведениями русской и зарубежной литературы, их влияния друг на друга, варианты художественной интерпретации в различных видах искусства, историко-культурный контекст и т.п.)

Таким образом, формирование мотивации студентов к изучению русской классической литературы является многоплановым процессом, требующим применения комплекса приемов как в рамках учебной, так и внеучебной работы со студентами.

Использованные источники:

1. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. - М.: Питер, 2018. - 512 с.

2. Психология и литература в диалоге о человеке / под ред. Н.А Борисенко, Н.Л. Карповой, С.Ф. Дмитренко. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2016. – 368 с.
3. Труды Отдела новой русской литературы Института литературы АН СССР. Л., 1948. Кн. 1. С. 38—80; Творчество И. С. Тургенева. М., 1959. с. 69—140.\