

*Нурмырадова Мая Мурадовна  
преподаватель  
кафедры русской литературы  
Туркменского национального института  
мировых языков имени Довлетмеммеда Азади  
Ашхабад, Туркменистан.*

**«ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»:**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. БУНИНА**

*Аннотация: В статье говорится о творческих взглядах Бунина, о его рассказе «Темные аллеи», который содержит в себе немало актуальных, и по сей день, проблем общества.*

*Ключевые слова: литература, творчество, проза, прозаические произведения.*

*Nurmyradova Maya Myradovna  
lecturer  
of the Department of Russian Literature  
Turkmen National Institute of  
world languages named after Dovletmemmet Azady  
Ashgabat, Turkmenistan.*

**"DARK ALLEYS":**

**AN ARTISTIC ANALYSIS OF I. BUNIN'S WORK**

*Abstract: The article talks about Bunin's creative views, about his story "Dark Alleys", which contains many topical problems of society to this day.*

*Keywords: literature, creativity, prose, prose works.*

Произведение, вошедшее в одноименный цикл рассказов (1937-1945), было написано в 1938 году, когда автор находился в эмиграции. Во время Второй мировой войны голод и бедность беспокоили всех жителей Европы, французский город Грасс не стал исключением. Там были написаны все лучшие произведения Ивана Бунина.

Возвращение к воспоминаниям о прекрасных юношеских годах, вдохновение и творческая работа дали автору силы пережить ужасы разлуки с Родиной и войны. Эти восемь лет вдали от родины стали самыми плодотворными и важными на творческом пути Бунина. Зрелость, пейзажи прекрасной красоты, переосмысление исторических событий и жизненных ценностей – все это послужило толчком к созданию важнейшего произведения мастера слова.

Лучшие, нежные, пронзительные истории о любви были написаны в самые страшные времена – период "Темных аллеи". В душе каждого человека есть места, куда он редко заглядывает, но с особым трепетом: там хранятся самые яркие воспоминания, самые "дорогие" переживания. Именно такие "темные аллеи" имел в виду автор, называя свою книгу и одноименный рассказ. Впервые рассказ был опубликован в 1943 году в Нью-Йорке в издании "Новая Земля".

Ведущая тема-тема любви. Не только повесть "Темные аллеи", но и все произведения того времени раскрывают это чувство. Бунин, подводя итоги своей жизни, твердо верил, что любовь-это лучшее, что можно дать человеку в жизни.

Судьба человека, необратимость событий, выбор, о котором нужно сожалеть, - ведущие мотивы в повести Бунина. Любящий всегда побеждает, живет и дышит своей любовью, дает ей силы продолжать.

Сделав свой выбор в пользу здравого смысла, Николай Алексеевич только в шестьдесят лет понимает, что любовь надежды – лучшее событие в жизни. Тема выбора и его последствий отчетливо раскрывается в сюжете повести: Человек живет своей жизнью с теми, кто ошибается, остается несчастным, судьба возвращает ему предательство и обман, допущенные в юности по отношению к любимой девушке.

Вывод очевиден: счастье-это жить в гармонии со своими чувствами, а не наоборот. Проблема выбора и ответственности за свою и чужую судьбу также затрагивается в работе. Несмотря на небольшой объем рассказа, проблемы довольно обширны. Интересно отметить, что любовь и брак в рассказах Бунина практически несовместимы: эмоции быстрые и живые, они возникают и исчезают так же быстро, как и все в природе. Там, где царит любовь, социальный статус не имеет смысла. Он уравнивает людей, делает ранги и классы бессмысленными - у любви есть свои приоритеты и законы.

Диалог между главными героями – надеждой и Николаем Алексеевичем построен на двух совершенно противоположных взглядах на жизнь. Он живет любовью, находит в ней покой и радость, хранит воспоминания о юности. Автор вкладывает в уста этой мудрой женщины идею рассказа – чему учит нас произведение: «все проходит, но не все забывается». В этом смысле герои отражаются в своих мыслях, старый генерал несколько раз напоминает им, что "все прошло". Так прошла его жизнь: бессмысленная, безрадостная, потраченная впустую. Критика с

энтузиазмом восприняла серию рассказов, несмотря на ее смелость и искренность.

Жанр. Темные аллеи относятся к жанру рассказа, некоторые исследователи творчества Бунина считают их романами.

Тема любви, неожиданные острые концовки, трагический и драматический сюжет – все это характерно для произведений Бунина. В рассказе необходимо отметить львиную долю лиризма – эмоции, прошлое, переживания и мысленные поиски. Общая лирическая направленность – отличительная черта рассказов Бунина. У автора есть уникальная способность: вписаться в большой временной отрезок в небольшом эпическом жанре, раскрыть душу персонажа и заставить читателя задуматься о самом главном.

Главные герои “Тёмных аллей” не смогли быть вместе из-за принятых в обществе норм и устоев, нарушить которые у Николая Алексеевича не хватило духу. В этом состоит весь трагизм ситуации: свободный постаревший возлюбленный Надежды снова оставляет её, и так бежит от себя всю жизнь.

Художественные средства, используемые автором, всегда разнообразны: точные эпитеты, яркие метафоры, сравнения и олицетворения. Установка параллелизма также близка автору, часто природа подчеркивает душевное состояние персонажей.

#### **Литература:**

1. Гречанинова В. Комментарии // Бунин И.А. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Худ. лит., 1966–1967. Т. 7. Темные аллеи. Рассказы 1931–1952 гг. С. 351-396.
2. Фетцер, Лос-Анджелес "Первая часть и зрелость в книге Бунина "Сосны", в издательстве Flier, Ричард С. Саймон Карлински, ред. Язык, литература, лингвистика, стр. 21-28.